



Universidad  
de Alcalá



Centro Universitario  
Cardenal Cisneros

# GUÍA DOCENTE

## Proyectos para la expresión integral en Infantil

**Grado en Magisterio de Educación Infantil**  
**C.U. Cardenal Cisneros**  
**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2024-25**  
**4º Curso – 1º Cuatrimestre**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>Proyectos para la expresión integral en Infantil</b>
Código:	<b>510026</b>
Titulación en la que se imparte:	<b>Grado en Magisterio de Educación Infantil</b>
Departamento y Área de Conocimiento:	<b>Didácticas específicas</b>
Carácter:	<b>Obligatorio</b>
Créditos ECTS:	<b>6</b>
Curso y cuatrimestre:	<b>4º curso, 1º cuatrimestre</b>
Profesorado:	<b>Aitor Acha Susana Toboso Alfredo Palacios Luis García Carlos Cerrada</b>
Horario de Tutoría:	<b>Miércoles 10:45 a 11:40h y de 13 a 15h <a href="mailto:aitor.acha@cardenalcisneros.es">aitor.acha@cardenalcisneros.es</a> <a href="mailto:susana.toboso@cardenalcisneros.es">susana.toboso@cardenalcisneros.es</a></b>
Número de despacho	<b><a href="mailto:alfredo.palacios@cardenalcisneros.es">alfredo.palacios@cardenalcisneros.es</a> <a href="mailto:luis.garcia@cardenalcisneros.es">luis.garcia@cardenalcisneros.es</a> <a href="mailto:carlos.cerrada@cardenalcisneros.es">carlos.cerrada@cardenalcisneros.es</a></b>
Idioma en el que se imparte:	<b>Español</b>

### 1. PRESENTACIÓN

Una de las bases para el desarrollo integral de la persona son las habilidades expresivas y creativas entre las que se encuentran las musicales, las relacionadas con las artes plásticas y las que tienen que ver con la expresión corporal y el movimiento. En esta asignatura se pretende dotar al alumnado de unos conocimientos básicos de estos tres ámbitos, pero desde la integración de esos lenguajes en proyectos o propuestas expresivas unitarias.

Es sabida la importancia de la globalización en infantil y la necesidad de trabajar de manera conectada las diferentes formas de conocimiento y de expresión de la realidad. Por esa razón, se trabajarán las formas de relacionar los lenguajes visuales con los musicales y con el movimiento y el uso del cuerpo, para que el alumnado ponga realice propuestas artísticas globalizadas, creativas e integradas, adaptables al contexto infantil.

## Subject description

This subject is taken in the 1<sup>st</sup> semester of the 4<sup>th</sup> year of the Infant Education Degree programme. It has a value of 6 ECTS credits. The main objective of this subject is to integrate music, visual arts and body language through globalised projects for infant education. The importance of global learning in infant education is well known, as well as the necessity of working the different fields of knowledge and expression in a connected way. This is why, the way of relating visual and musical languages and movement and the use of the body will be studied, providing the students with the resources to develop globalised, meaningful and adequate artistic proposals for the infant context. Assessment is based on two groups creative projects and several individual activities connected with them. This subject is taught in Spanish. Students must have at least a B2 level of Spanish to take this course. Some of the subject teachers may hold tutorials in English.

## 2. COMPETENCIAS

### Competencias genéricas:

1. Adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para ampliar sus estudios con autonomía. (C8 transversal del Título del Grado)
2. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil. (C1 propia del Título de Grado)
3. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva. (C2 propia del Título de Grado)
4. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos, y los valores en la primera infancia. (C5 propia del Título de Grado)
5. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes. (C11 propia del Título de Grado)

### Competencias específicas:

1. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
2. Conocer y utilizar la música para promover la educación auditiva, rítmica y vocal
3. Elaborar propuestas didácticas que integren la percepción y expresión musical y plástica, las habilidades motrices y la creatividad.
4. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
5. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

### 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
<b>Bloque 1. Música.</b> Técnicas y procedimientos para la elaboración de materiales didácticos sonoros y visuales para la expresión artística. Los Medios expresivos y comunicativos audiovisuales. Relación música (sonido) e imagen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8 horas</li> </ul>
<b>Bloque 2. Artes plásticas.</b> La instalación y la performance como procedimientos artísticos aplicados a contextos educativos. La luz y la sombra como elementos generadores de proyectos creativos. Recursos visuales para la creación de proyectos artísticos integrados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8 horas</li> </ul>
<b>Bloque 3. Expresión corporal</b> Concepto y desarrollo de las habilidades perceptivo-motoras. Esquema corporal y habilidades coordinativas. Expresión y comunicación a través del cuerpo y el movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8 horas</li> </ul>
<b>Bloque 4. Proyectos integrados.</b> Aprendizaje globalizado de la expresión artística y corporal. Integración de lenguajes. Desarrollo de proyectos integrados de expresión: idea, planificación, recursos, ejecución. Uso de TIC/TAC y otros recursos digitales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 horas</li> </ul>

### 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE-ACTIVIDADES FORMATIVAS

#### 4.1. Distribución de créditos

<b>Número de horas totales: 150 6 créditos ECTS.</b>	
<b>Número de horas presenciales: 50</b>	<b>30 horas de clase en grupo grande 15 horas de clase en grupo pequeño 3 horas de seminario 2 horas de tareas de evaluación</b>
<b>Número de horas del trabajo propio del estudiante: 100</b>	<b>100 de trabajo autónomo</b>

## 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

La metodología variará en función del tipo de agrupamiento. En todo momento se seguirá una metodología activa por parte del alumnado, en la que se pondrán en juego diferentes habilidades, con especial énfasis en la creatividad, la experimentación, el desarrollo de proyectos y la colaboración. El profesorado actuará como mediador de los aprendizajes, proporcionando los recursos y explicaciones necesarias para que los estudiantes alcancen los objetivos propuestos.

Esta asignatura se organiza mediante proyectos de expresión artística y corporal que se irán desarrollando a lo largo del cuatrimestre, los bloques de contenido por lo tanto se trabajarán de forma integrada y al servicio de la puesta en marcha de los diferentes proyectos.

Se considera fundamental para la consecución de los objetivos el trabajo cooperativo y la interacción grupal.

A los estudiantes se les proporcionarán referencias, ideas y conceptos básicos para poder desarrollar las diferentes propuestas. A partir de ahí el profesorado tendrá una función de guía y orientación en el desarrollo de los proyectos.

Los estudiantes tendrán acceso a la Comunidad Virtual para ponerse en contacto con el profesor y recibir material adicional y/o entregar trabajos y actividades. Se usará un amplio rango de materiales, desde materiales artísticos a musicales y de expresión corporal

## 5. EVALUACIÓN: criterios de evaluación, de calificación y procedimientos de evaluación

### Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son aquellos aspectos que se van a tener presentes a la hora de evaluar y emitir una calificación. Están íntimamente relacionados con las competencias específicas de la asignatura. Permiten al profesor emitir juicio de valor sobre la base de una descripción de la realidad observada.

En esta asignatura, los **criterios de evaluación** son:

- Muestra creatividad y capacidad de expresión personal en las propuestas artísticas planteadas.
- Integra convenientemente los lenguajes visual, musical y corporal en un proyecto artístico.
- Propone actividades globalizadas adecuadas para favorecer el desarrollo expresivo del niño en edad infantil
- Es capaz de buscar información relevante y adaptarla a un proyecto personal.
- Domina los recursos y materiales necesarios para la expresión creativa, tanto tecnológicos como tradicionales.
- Se coordina con sus compañeros y es capaz de desarrollar un trabajo colaborativo siguiendo un proceso de forma activa y participativa

Competencias	Criterios
--------------	-----------

<p>Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es capaz de buscar información relevante y adaptarla a un proyecto personal</li> <li>• Muestra creatividad y capacidad de expresión personal en las propuestas artísticas planteadas.</li> <li>• Integra convenientemente los lenguajes visual, musical y corporal en un proyecto artístico.</li> </ul>
<p>Conocer y utilizar la música para promover la educación auditiva, rítmica y vocal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra convenientemente los lenguajes visual, musical y corporal en un proyecto artístico.</li> <li>• Propone actividades globalizadas adecuadas para favorecer el desarrollo expresivo del niño en edad infantil</li> </ul>
<p>Elaborar propuestas didácticas que integren la percepción y expresión musical y plástica, las habilidades motrices y la creatividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra convenientemente los lenguajes visual, musical y corporal en un proyecto artístico.</li> <li>• Propone actividades globalizadas adecuadas para favorecer el desarrollo expresivo del niño en edad infantil</li> <li>• Se coordina con sus compañeros y es capaz de desarrollar un trabajo colaborativo siguiendo un proceso de forma activa y participativa</li> </ul>
<p>Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone actividades globalizadas adecuadas para favorecer el desarrollo expresivo del niño en edad infantil</li> </ul>
<p>Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone actividades globalizadas adecuadas para favorecer el desarrollo expresivo del niño en edad infantil</li> </ul>

## Criterios de calificación

Los criterios de calificación definen, en función al grado de consecución de los criterios de evaluación establecidos, qué calificación le corresponde. En la siguiente tabla se definen los mismos y se muestra una ponderación de estos en base a su importancia para la calificación.

Criterio de evaluación	Definición	%
Muestra creatividad y capacidad de expresión personal en las propuestas artísticas planteadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propone ideas originales y alejadas de tópicos y lugares comunes.</li> <li>- Es capaz de relacionar las propuestas con su propio mundo vivencial y expresivo</li> </ul>	<b>25</b>
Integra convenientemente los lenguajes visual, musical y corporal en un proyecto artístico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra sensibilidad para establecer relaciones entre la forma, la música y el movimiento.</li> <li>- Coordina de forma adecuada los distintos aspectos que integran una representación o dramatización</li> <li>- Es capaz de formular objetivos claros para integrar las tres formas de expresión en un proyecto global</li> </ul>	<b>25</b>
Propone actividades globalizadas adecuadas para favorecer el desarrollo expresivo del niño en edad infantil	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene en cuenta las características del desarrollo infantil a la hora de llevar a cabo las propuestas</li> <li>- Integra el juego y la motivación y el resto de principios metodológicos infantiles</li> </ul>	<b>15</b>
Es capaz de buscar información relevante y adaptarla a un proyecto personal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Busca referencias de interés en el mundo del arte, la música o la expresión corporal</li> <li>- Muestra un dominio de las herramientas de búsqueda de información</li> </ul>	<b>5</b>
Domina los recursos y materiales necesarios para la expresión creativa, tanto tecnológicos como tradicionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa herramientas y recursos para la creación de las representaciones</li> <li>- Usa las técnicas plásticas y los instrumentos musicales y de expresión corporal adecuados</li> </ul>	<b>20</b>
Se coordina con sus compañeros y es capaz de desarrollar un trabajo colaborativo siguiendo un proceso de forma activa y participativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en las sesiones de trabajo</li> <li>- Interviene en el grupo aportando ideas.</li> <li>- Respeta y acepta las ideas ajenas adaptándolas si fuera necesario a las propias y a las necesidades de los proyectos.</li> </ul>	<b>10</b>

## Procedimiento de evaluación

El procedimiento de evaluación se basará en todo momento en la normativa de la UAH para evaluación, en este caso tenemos que tener presente que:

1. Esta asignatura tiene una convocatoria ordinaria en el mes de enero y una extraordinaria en el mes de junio.
2. La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.
3. La convocatoria extraordinaria es evaluación final excepto para los estudiantes que no superen la ordinaria, que podrá ser tanto en modalidad continua como en final (un estudiante que no ha superado la evaluación continua en la convocatoria ordinaria irá a la extraordinaria en la misma modalidad).
4. Para superar la evaluación continua el alumnado debe entregar todos los trabajos y actividades solicitadas y asistir al menos al 80% de las clases. En el caso de que se incumpla, el alumnado pierde la evaluación continua y no se podrá presentar al examen. Su nota será **NO PRESENTADO**.
5. En el caso de que el alumnado de evaluación continua no entregue algún trabajo, suspenda el examen o cualquier otro de los criterios establecidos, que le impide alcanzar alguna de las competencias establecidas en la guía docente, su nota será **SUSPENSO**.
6. Las características de la evaluación continua y final, tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria, están recogidas en la guía docente de la asignatura.

7. Para más aclaraciones sobre la normativa de evaluación puede consultarse este documento:

<https://www.uah.es/export/shared/es/conoce-la-uah/organizacion-y-gobierno/.galleries/Secretaria-General/Normativa-Evaluacion-Aprendizajes.pdf>

A continuación, se muestra la relación entre los criterios de calificación y las herramientas de evaluación:

### Evaluación continua. Convocatorias ordinaria y extraordinaria

Herramientas de evaluación Criterio de calificación	Proyecto creativo 1	Proyecto creativo 2	Actv. Expr. plástica y visual	Actv. Expr. musical	Actv. Expr. corporal	%
Muestra creatividad y capacidad de expresión personal en las propuestas artísticas planteadas.	X	X	X	X	X	25
Integra convenientemente los lenguajes visual, musical y corporal en un proyecto artístico.	X	X				25
Propone actividades globalizadas adecuadas para favorecer el desarrollo expresivo del niño en edad infantil	X	X				15
Es capaz de buscar información relevante y adaptarla a un proyecto personal.	X	X	X	X	X	5
Domina los recursos y materiales necesarios para la expresión creativa, tanto tecnológicos como tradicionales.	X	X	X	X	X	20
Se coordina con sus compañeros y es capaz de desarrollar un trabajo colaborativo siguiendo un proceso de forma activa y participativa	X	X	X	X	X	10
<b>TOTAL</b>	<b>35%</b>	<b>35%</b>	<b>10%</b>	<b>10%</b>	<b>10%</b>	<b>100%</b>

### Evaluación final. Convocatorias ordinaria y extraordinaria

El alumnado de evaluación final deberá llevar a cabo de forma presencial los dos proyectos creativos exigidos para conseguir las competencias de la asignatura, así como la entrega del portafolio, ajustado a las condiciones propuestas.



Herramientas de evaluación Criterio de calificación	Proyecto creativo 1	Proyecto creativo 2	Actv. Expr. plástica y visual	Actv. Expr. musical	Actv. Expr. corporal	⊘
Muestra creatividad y capacidad de expresión personal en las propuestas artísticas planteadas.	X	X	X	X	X	25
Integra convenientemente los lenguajes visual, musical y corporal en un proyecto artístico.	X	X				25
Propone actividades globalizadas adecuadas para favorecer el desarrollo expresivo del niño en edad infantil	X	X				15
Es capaz de buscar información relevante y adaptarla a un proyecto personal.	X	X	X	X	X	5
Domina los recursos y materiales necesarios para la expresión creativa, tanto tecnológicos como tradicionales.	X	X	X	X	X	20
Se coordina con sus compañeros y es capaz de desarrollar un trabajo colaborativo siguiendo un proceso de forma activa y participativa	X	X	X	X	X	10
<b>TOTAL</b>	35%	35%	10%	10%	10%	100%

Para superar la asignatura es imprescindible que el estudiante demuestre haber alcanzado todas las competencias recogidas en esta guía a través de los distintos instrumentos establecidos para su medida. El estudiante ha de realizar todas las pruebas de evaluación que se recogen en esta guía como requisito, tanto en el proceso de evaluación continua como en el proceso de evaluación final, ya sea en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria.

Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Básica

Abad, J; Ruiz de Velasco, A. (2011). *El juego simbólico*. Graó

Abad, J. y Ruiz de Velasco, A. (2020). *El lugar del símbolo. El imaginario infantil en las instalaciones de juego*. Graó

Aguirre, J. (2005). *La aventura del movimiento. El desarrollo psicomotor de 0 a 6 años*. Universidad Pública de Navarra.

Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de la acción y la práctica Psicomotriz*. Graó

Chion, M. (2008). *El audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Paidós.

Gértrudix, M. (2003). *Música, narración y medios audiovisuales*. Laberinto.

Larreta, B. (coord.), Ruano, K., Sierra, M.A. (2006) *Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos*. Ed INDE.

Lã , M.B.F y Quero-Guervilla, M. (2023) *Didáctica de la música y la expresión corporal en la educación infantil*. Ed. NARCEA

Montoya, J. C. (2010). *Música y medios audiovisuales. Planteamientos didácticos en el marco de la educación musical*. Universidad de Salamanca.

Palacios, A., Toboso, S., Acha, A. y Cerrada, C. (2023). *La performance como invitación al juego. Una reflexión desde la práctica sobre su utilidad en la formación inicial del profesorado de educación infantil*. Revista Arte, Individuo y Sociedad. 35(2), 1-17  
<https://doi.org/10.5209/aris.84558>

Téllez, E. (1996). La composición musical al servicio de la imagen cinematográfica. El discurso musical como soporte del discurso cinematográfico *Eufonía*, 4, 47-58.

Rodríguez, A. (1998). *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Paidós.

Sugrañés, E.; Ángel M.A. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, actividad: una propuesta teórico-práctica*. Graó.

Torres, L. (2010). *Las TIC en el aula de educación musical. Bases metodológicas y posibilidades prácticas*. Mad.

Valín, A. *Expresión corporal. Teoría y Práctica*. Ulzama

### Recursos on line:

Teatres de la llum (s.d): Recuperado el 11 de junio de 2021  
<https://vimeo.com/channels/teatresdelalum>

Companhia de música teatral (s.d.). Recuperado el 11 de junio de 2021  
<https://www.musicateatral.com>

TPO Company interactive theatre (s.d.). Recuperado el 11 de junio de 2021  
<https://www.tpo.it>

Centro de Arte MNRS (s.d.) Si fuera un movimiento. Recuperado el 11 de junio de 2021  
<https://vimeo.com/51587717>

